

СЛЕЗЫ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 – 1893)

Слова Ф. ТЮТЧЕВА*

Andante molto sostenuto Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

espr.
p

Сопрано *p* *очень выразительно* *rit* *f*

Сле-зы люд-ски-е, о сле-зы люд-ски-е, лье-тесь вы ран-ней и

Сопрано

поздней по-ро-ю!*

Меццо-сопрано *p* *очень выразительно* *rit* *f*

Сле-зы люд-ски-е, о сле-зы люд-ски-е,

p

лье-тесь без-вест-ны-е,

лье-тесь вы ран-ней и поздней по-рой, лье-тесь не

pp

*у Тютчева стихотворение не озаглавлено.

*у Тютчева: порой...

piu f *p cresc.*

не_ис_то_щи_мы_е, лье_теть_без_вест_ны_е,

- зри_мы_е, не_ис_то_щи_мы_е, лье_теть_не_

piu f

poco cresc. *p cresc.*

f *f*

не_ис_то_щи_мы_е, не_ис_чис_ли_мы_е, лье_теть_без_

- зри_мы_е, не_ис_то_щи_мы_е, не_ис_чис_ли_мы_е, лье_теть_без_

ff *poco rit.*

- вест_ны_е, лье_теть_не_зри_мы_е, лье_теть_как_льют_ся_стру_и_дож_де_

- вест_ны_е, лье_теть_не_зри_мы_е, лье_теть_как_льют_ся_стру_и_дож_де_

ff *poco rit.*

a tempo

- вы - е в о - сень глу - ху - ю, в о - сень глу -

- вы - е в о - сень глу - ху - ю, в о - сень глу -

mf

- ху - ю, по - ро - ю ноч - ной. Лье - тесь без - вест - ны - е,

- ху - ю, по - ро - ю ноч - ной. Лье - тесь не -

mf

dim.

лье - тесь без - вест - ны - е, не - ис - то -

- зри - мы - е, лье - тесь не - зри - мы - е, не - ис - то -

p

- щи - мы - е, не - ис - чис - ли - мы - е, не - ис - чис - ли - мы -

- щи - мы - е, не - ис - чис - ли - мы - е, не - ис - чис - ли - мы -

p

pp

Più mosso e poco rubato

- e.
- e.
- e.
Più mosso e poco rubato
cantabile
mf *più f*
mf cresc. *mf*
f *ff* *sf* *mf*
dolce
dim. *p* *pp*

This musical score is for a piano and voice piece. It begins with a tempo and performance instruction of "Più mosso e poco rubato". The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). Performance markings include *cantabile*, *cresc.* (crescendo), *dolce*, and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a *pp* dynamic and a final chord.